

Índice

Nota editorial	9
Primera Parte. Tradiciones, modelos y adaptaciones	13
1. Sarmiento en <i>Facundo</i> y Alencar en <i>O guarani</i>, o la canonización del autor romántico	15
Melina di Miro	
2. Las leyendas nacionales: <i>Iracema</i> y <i>Martín Fierro</i>, o la canonización de las obras	37
Melina di Miro	
3. Variantes de un modelo. La cabaña del Tío Tom en versión sudamericana: <i>A escrava Isaura</i> de Bernardo Guimarães / Las nostalgias rosistas en Lucio Victorio y Eduarda Mansilla	59
Solange Victory	
4. Los bandoleros: <i>Heróis e bandidos</i> de Gustavo Barroso / <i>Juan Moreira</i> y <i>Hormiga Negra</i> de Eduardo Gutiérrez	83
Facundo Gómez	
5. La utopía provinciana del burgués conquistador: Sarmiento y Machado de Assis, entre el desequilibrio personal, el rigor literario y otras combinaciones posibles	107
Pablo Nicotera y Alex Lara Martins	
6. La guerra de la Triple Alianza y sus repercusiones literarias: <i>A retirada da Laguna</i> de Alfredo de Escagnolle Taunay / Las cartas desde el frente de Lucio Victorio Mansilla	131
Norberto Gugliotella	

Segunda Parte. Ordem e progresso / Paz y administración	151
Ensayo positivista, ficción naturalista y demás "rarezas", entre el roquismo y los mariscales	
7. El germanismo renovador: Tobias Barreto / Ernesto Quesada	155
Marcela Croce	
8. El ensayo intolerante: Sílvio Romero, Nina Rodrigues, Oliveira Viana y el último Sarmiento	177
Marcela Croce	
9. El científicismo socializante: Joaquim Nabuco / José Ingenieros	229
Mariano Veliz	
10. La ficción condenatoria: Aluísio Azevedo, Domingos Olimpio, Adolfo Caminha / Eugenio Cambaceres, Antonio Argerich, Manuel Podestá	247
Marcela Croce	
11. Los "raros": Raul Pompéia - Rodolfo Teófilo / Francisco Sicardi - Atilio Chiappori	301
Lucas Panaia	
12. El sueño de la "raza aria": Vicente Fidel López / Oliveira Viana	317
Melina di Miro y Solange Victory	
13. La crítica republicana: Martín García Mérou / Araripe Júnior y Afrânio Peixoto	341
Mercedes Alonso	
14. Hacia el modernismo latinoamericano: dos poetas en las alturas. Fontoura Xavier (retomado por Darío) y El águila / Leopoldo Lugones y <i>Las montañas del oro</i>	363
Norma Bruzzese y Marcela Croce	
Sobre los autores	375