

CURSO DE TEORÍA E HISTORIA DE LA CULTURA (1988)¹

«El genuino objeto de la teoría y la historia de la cultura es el origen de la primeras formas creadas por el hombre, la evolución y la influencia de unas formas sobre otras y los estímulos y motivaciones que determinan en los hombres el alumbramiento de nuevas formas y el desarrollo de la capacidad innovadora, la fantasía y el conocimiento.»

Eloy Terrón Abad

Partiendo de la definición de la cultura “como la forma de adaptación no orgánica (extra-corporal) de una animal, el primate prehumano, a un entorno natural hostil”, es evidente que todos los contenidos -todos los elementos- de la cultura consiste en transformaciones de cosas del entorno natural y en las huellas nerviosas que este primate recoge de su acción; a esto último es a lo que llamamos experiencia, la materia prima de la imaginación y del conocimiento. Estos dos aspectos, profundamente interrelacionados, manifiestan la unidad y la variedad de la cultura, y, en este sentido, son la base, el primero, de la cultura material, y el segundo, de la cultura espiritual.

Tomando como base la anterior definición de la cultura, es fácil admitir que el genuino objeto de la teoría y la historia de la cultura es el origen de la primeras formas creadas por el hombre, la evolución y la influencia de unas formas sobre otras y los estímulos y motivaciones que determinan en los hombres el alumbramiento de nuevas formas y el desarrollo de la capacidad innovadora, la fantasía y el conocimiento. El estímulo fundamental que ha incitado a los hombres a la creación de formas cada vez más adecuadas a los fines y propósitos humanos es conseguir una mayor seguridad y una mayor estabilidad de los grupos humanos, alcanzar mayores satisfacciones y una mayor calidad de vida; así, se confirma el contenido de la definición: conseguir una adaptación, en constante perfeccionamiento, al entorno natural, transformándolo de hostil en hogar confortable para el hombre, en medio humano, creado para los hombres.

Ahora bien, en el enorme esfuerzo -muscular e imaginativo- desplegado por los hombres para transformar el entorno natural, de hostil en medio humano (medio para el hombre), en ese titánico trabajo, los hombres recogieron la experiencia de cada movimiento, de cada acción, y la dispusieron y organizaron a fin de perfeccionar la acción siguiente; cuando los hombres inventaron el lenguaje -el instrumento insuperable para recoger y organizar la experiencia creciente obtenida, ganada en la transformación del entorno-, entraron en posesión de un “duplicado ideal” del medio humano, alcanzado.

Ese duplicado ideal (sentimiento, fantasía, conocimiento,...) fue como la flor, el fruto culminante, la superesencia del trabajo, de las penalidades y sufrimientos de todos los hombres, pasados y presentes; y, tan grande y elevado era su valor (puesto que encerraba, abarcaba, la esencia de lo humano), que en cada hombre que lo interiorizaba, lo asimilaba, se convertía en espíritu, en el espíritu humano, en el producto más elevado de la evolución

¹ Mecanoescrito, de 20 de septiembre de 1988. Transcripción y edición, de Rafael Jerez Mir.

del universo. Pues, ese “duplicado ideal”, convertido en espíritu, es el que ha dado productos como la Venus del Nilo, la Ilíada, la catedral de Amiens, la Divina Comedia, el Moisés de Miguel Ángel, la Ronda Nocturna, los Fusilamientos de la Moncloa, la Teoría de la Gravitación, Hamlet, la Novena Sintonía, etc.,...

La historia de la cultura, como historia de la transformación de la naturaleza en formas del medio humano (el medio de objetos entre los que se desenvuelve nuestra vida) es variadísima y compleja, tanto en sus interacciones mutuas como en las condiciones humanas de creación de cada forma. Por eso, para alumnos de diseño, es indispensable una teoría del nacimiento y evolución de las formas (de todas las formas que componen el medio humano) y de las condiciones de su creación; para que vean qué factores presidieron en el pasado la ideación de nuevas formas, que son los mismos que condicionan la creación de las formas del presente.²

Algunos hitos principales en la evolución de la cultura:

- Aparición de los primeros instrumentos y utensilios.
- Unidad de ideación, producción y uso de los instrumentos.
- La anticipación de los resultados de la acción y el nacimiento de la imaginación.
- De la conducta animal a la conducta humana.
- Los hombres pasan a depender de formas nuevas, instrumentos creados por ellos mismos.
- La multiplicación de las formas tras un largo período de estancamiento.
- El control y producción del fuego, factor capital de adaptación del hombre al entorno natural.
- Crecimiento de la población; aumento de la convivencia.
- Cambios anatómicos, producidos por la posición erecta: crecimiento del cerebro y cambios en la pelvis.
- Educación de las criaturas y comportamiento humano.
- Multiplicación acelerada de nuevas formas.
- La invención colectiva del lenguaje.
- Grandes avances en la recogida y organización de la experiencia.
- La invención de la agricultura y de la domesticación de los animales.
- De merodeador, el hombre se convierte en cooperador de la naturaleza para producir sus propios alimentos.
- Surge la primera forma del “duplicado ideal del medio humano”: la mitología.
- Los hombres producen más de lo que consumen: aparece el “excedente económico”.

² El texto coincide con el de la primera sección («Finalidad») de otro mecanoscrito sin fecha pero muy poco posterior, correspondiente al programa de la disciplina presentado en la Escuela de Diseño de la Universidad Politécnica de Madrid al principio del curso 1988-89: «Teoría de la Cultura I. Parte Primera: Teoría e Historia de la Cultura».

- Se produce la división de la sociedad en clases sociales opuestas: comienza la historia propiamente dicha.
- El excedente económico, forzado, facilita el surgimiento, la división y la especialización social del artesanado.
- Campesinos, artesanos y comerciantes producen la revolución urbana: aparece la ciudad.
- Campesinos y artesanos en el mundo antiguo: el trabajo de los esclavos.
- Aprecio y desprecio del trabajo en el mundo grecorromano.
- Primer intento de separación de los artistas de los artesanos.
- El arte y la mitología popular grecorromana.
- La crisis del Imperio Romano y la crisis de la esclavitud.
- El artesanado y el trabajo: la producción de nuevas formas.
- Renacimiento del artesanado en la Edad Media.
- Los artesanos se organizan: cofradías y gremios.
- Hegemonía de los gremios y reglamentos gremiales.
- El burocratismo de los gremios se convierte en un obstáculo para la producción; decadencia de los gremios.
- Los esfuerzos de los artistas para escapar del control de los gremios.
- El aspecto cognoscitivo del arte, factor de dignificación de los artistas.
- Los descubrimientos geográficos y la revolución mercantil aceleran la crisis de los gremios.
- Aparece la manufactura como alternativa al sistema gremial; el trabajo a domicilio.
- La manufactura y la descomposición del trabajo artesanal; nueva división del trabajo.
- La descomposición del trabajo complejo en operaciones más simples facilita la revolución industrial.
- La descomposición del trabajo en sus operaciones más simples facilita la sustitución del trabajador por la máquina, que incorpora la herramienta, antes en las manos del trabajador.
- La descomposición del trabajo, base del sistema de fábrica, separa definitivamente la ideación (la innovación, el diseño) de los objetos de su producción.
- Con la organización científica del trabajo, la investigación y los laboratorios empresariales se hacen cargo de la innovación.
- Las ciencias físico-naturales al servicio del diseño.
- El diseño y la cultura.
- El sistema de patentes como protección al diseño.

- El diseño como profesión.³

³ En el mecanoescrito de la Escuela de Diseño estos “hitos principales en la evolución de la cultura” se precisan como el «Contenido del programa», en la segunda sección del texto.

- Tema 1 - Los comienzos: de las formas naturales a las formas creadas; el nacimiento de la imaginación, el núcleo del que saldrá la fantasía y el conocimiento; los instrumentos inician la socialización de la experiencia.
- Tema 2 - El fuego como factor capital de la adaptación del hombre a la naturaleza; el fuego como fuente de calor y el fuego como protección contra los depredadores; contribución del fuego a la conversión de la naturaleza en hogar confortable de los hombres; crecimiento de la población; convivencia.
- Tema 3 - Consecuencias del uso de instrumentos: posición erecta, crecimiento del cerebro, disminución del canal del nacimiento en la pelvis; inermidad del niño; por lo tanto, al cuidarlo y educarlo se le inculca un conjunto “social” de respuestas a los estímulos del medio.
- Tema 4 - La invención colectiva del lenguaje. Se potencia la recogida y organización de la experiencia y se facilita su rápida y eficaz transmisión: nace la comunicación humana; el lenguaje es el soporte físico del “duplicado ideal” del medio humano y, así mismo, el contenido del espíritu del hombre.
- Tema 5 - La nueva técnica (el neolítico), la invención de la agricultura y la domesticación de los animales. Extraordinario progreso de los instrumentos, base de la eficaz intervención del hombre sobre la naturaleza.
- Tema 6 - Los hombres comienzan a controlar sus propias condiciones de vida; el hombre pasa a convertirse, de merodeador, en productor de sus propios alimentos; los hombres empiezan a producir más de lo que consumen: aparece el excedente económico.
- Tema 7 - La creciente intervención del hombre en la naturaleza, favorecida por los mejores instrumentos, el control del fuego y el manejo de la experiencia. Ésta -posibilitada por el lenguaje- impulsó al hombre a convertir el “duplicado ideal del medio humano” en una concepción unitaria del mundo, la mitología.
- Tema 8 - La aparición del excedente económico conduce a la división de la sociedad en dos clases opuestas, una dominante y otra dominada, sometida. Surgen las dos formas de poder: el poder militar y el poder espiritual, ideológico. Este último, que es el poder con más futuro histórico, se apropió del “duplicado ideal del medio humano”, del poder de la imaginación y del conocimiento.
- Tema 9 - La clase dominante, al disponer del excedente económico forzado, impulsa la división del trabajo social que dio nacimiento al artesanado, la clase destinada a crear todas las formas significativas del medio humano, a excepción de los alimentos y las tierras de cultivo.
- Tema 10 - La revolución urbana, formada por campesinos, artesanos y comerciantes, y por los técnicos y funcionarios de los dos poderes, el militar y el espiritual; la ciudad como crisol de la cultura espiritual.
- Tema 11 - Los artesanos de los grandes imperios del Oriente Próximo; el desarrollo de los metales y de los transportes; los artesanos en los comienzos de Grecia y Roma.
- Tema 12 - Posición y consideración de artesanos y artistas en Grecia y Roma; aprecio y desprecio del trabajo; los artistas como trabajadores; primera lucha por la dignificación del arte como forma de representación de la realidad, del hombre mismo y de los dioses; la crisis del artesanado y la crisis de la esclavitud; aparece el colonato.
- Tema 13 - Reaparece el artesanado en las ciudades medievales de la Europa Occidental; su importancia manifiesta en la creación de organizaciones de resistencia: cofradías y gremios.
- Tema 14 - Los gremios como instrumento de ordenación de la producción: reglamentación gremial; corporativismo de los gremios (educación de los artesanos, control de las materias primas, de los precios, etc.); la creatividad artesanal y la divulgación de la experiencia.
- Tema 15 - Decadencia de los gremios y del artesanado bajo el empuje de la Revolución Comercial; aparece el sistema manufacturero, iniciado por el trabajo a domicilio y por la reunión de trabajadores en grandes naves fuera de las ciudades y del control de los gremios.

-
- Tema 16 - El sistema manufacturero acelera la especialización y la división del trabajo; el trabajo global del artesano es descompuesto en sus operaciones más simples; se impone la producción por piezas intercambiables.
- Tema 17 - La descomposición del trabajo facilita la sustitución del trabajador por una máquina, que incorpora la herramienta que antes estaba en manos del obrero: ésta es la revolución industrial; sus consecuencias sociales y económicas.
- Tema 18 - El sistema de fábrica es el paradigma de la revolución industrial: separa totalmente la producción de los objetos de su diseño, Aparece la oficina de proyectos: las empresas crean laboratorios de investigación para utilizar las ciencias físico-naturales para buscar nuevos materiales y diseñar nuevos objetos.
- Tema 19 - Exaltación del envase y del envoltorio: predominio de la apariencia; la utilidad es desbordada por la satisfacción psíquica de la apariencia; lo real y lo imaginario se entremezclan inextricablemente.
- Tema 20 - El sistema de patentes como forma de propiedad de las ideas representadas en el diseño.

BIBLIOGRAFÍA

- BENEDICT, Rut: *El Hombre y la Cultura*, Buenos Aires, Centro Editor America Latina, 1971.
- CHILDE, V. Gordon.: *Los Orígenes de la Civilización*, México, F. C. E., 1959.
- *¿Qué sucedió en la historia?*, Buenos Aires, Ed. La Pléyade, 1973.
 - *Progreso y Arqueología*, Buenos Aires, Ed. La Pléyade, 1973.
- GOURHAN, Leroy-Gourhan: *El hombre y la materia*, próxima aparición, Madrid, Ed. Alfaguara {Se trata de un error: lo publicaría Taurus, en ese mismo año, 1988, como *Evolución y técnica I*}.
- *El medio y la técnica*, próxima aparición, Ed. Alfaguara {Se trata de un error: lo publicaría Taurus, en 1989, como *Evolución y Técnica, II*}.
- LILLEY, Samuel: *Hombres, Máquinas e Historia*, Madrid, Ed. Artiaarch, 1973.
- MEAD, Margaret: *Antropología, la Ciencia del Hombre*, Buenos Aires, Ed. Siglo Veinte, 1975.
- MONTAGU, Ashley: *La Revolución del Hombre*, Buenos Aires, Ed. Paidós, 1967.
- TYLOR, Eduard B.: *La Cultura Primitiva*, Madrid, Ed. Ayuso, 2 tomos, 1976 y 1981.
- WHITE, Leslie A: *La Ciencia de la Cultura*, Barcelona y Buenos Aires, Ed. Paidós, 1982.
- YOUNG, Kimball: *Psicología social*, Buenos AIREs, Ed. Paidós, 1974.