



# Nómina cervantina

Siglo xx, 2

José Ángel Ascunce  
Alberto Rodríguez (eds.)

Francisco Rodríguez Marín

Luis Astrana Marín

José Martínez Ruiz

Ramiro Ledesma Ramos

Ramiro de Maeztu

Mijaíl Bajtín

Juan David García Bacca

Álvaro Fernández Suárez

Ángel Rosenblat

Guillermo Díaz-Plaja

Emilio Carilla

Gonzalo Torrente Ballester

José Antonio Maravall

Geoffrey Leonard Stagg

Helena Percas de Ponseti

Francisco Márquez Villanueva

Monique Joly

Ignacio Padilla

TEATRO DEL SIGLO DE ORO

136

ESTUDIOS DE  
LITERATURA

EDITION REICHENBERGER

TEATRO DEL SIGLO DE ORO  
Estudios de Literatura 136

Colección dirigida por EVA Y ROSWITHA REICHENBERGER

Consejo de Dirección:

Ignacio Arellano  
Danièle Becker  
Alberto Bleca  
Fernando Cantalapiedra  
Frank P. Casa  
José M<sup>a</sup> Díez Borque  
Aurora Egido  
Carmen Y. Hsu  
Robert Jammes  
Ciriaco Morón Arroyo  
Sebastian Neumeister  
Alan K. G. Paterson  
Gerhard Poppenberg  
Agustín Redondo  
Alfredo R. López-Vázquez  
Alfonso de Toro  
Marc Vitse  
Jack Weiner

CERVANTES Y SU MUNDO 12

NÓMINA CERVANTINA  
SIGLO XX, 2

José Ángel Ascunce y  
Alberto Rodríguez (eds.)

Edition Reichenberger · Kassel 2019

*Nómina cervantina. Siglo XX, 2.* Editado por Alberto RODRÍGUEZ y José Ángel ASCUNCE ARRIETA. Kassel, Edition Reichenberger, 2019. vi, 306 pp. Hardcover. Colecciones: Estudios de Literatura 136; Cervantes y su mundo 12. ISBN: 978-3-944244-89-1

ISBN: 978-3-944244-89-1  
© 2019 by Edition Reichenberger  
D-34121 Kassel, Pfannkuchstraße 4  
www.reichenberger.de

All rights reserved. No part of this work may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or by any information storage or retrieval system, without the prior written permission of the copyright owner and the publisher.

Cover design: Claudio Grünberg.

Cover illustration: Detail of a portrait of Miguel de Cervantes y Saavedra by Juan de Jáuregui (atrib.). Real Academia de la Historia, Madrid.

Printed and bound in Spain by Ulzama Digital.

## SUMARIO

A modo de prólogo .....	1
Rodríguez Marín y Astrana Marín o el “cervantismo agudo” del siglo XX .....	7
<i>Antonio Becerra Bolaños</i>	
El personal cervantismo de José Martínez Ruiz .....	30
<i>Ana L. Baquero Escudero</i>	
El Quijote visto desde el tradicionalismo español: Ramiro Ledesma Ramos y Ramiro de Maeztu .....	54
<i>José Ángel Ascunce Arrieta</i>	
Mijaíl Bajtín, el gran visionario .....	74
<i>Anastasia Shamarina</i>	
Las lecturas y reescrituras de <i>El Quijote</i> de Juan David García Bacca y Álvaro Fernández Suárez .....	95
<i>Verónica Azcue</i>	
El lenguaje del “Quijote”, de Ángel Rosenblat: estilo e intertextualidad .....	116
<i>Dorde Cuvardic García</i>	
Ingente labor dentro del hispanismo, puntual acercamiento a la recepción cervantina en América: Guillermo Díaz-Plaja y Emilio Carilla .....	132
<i>Jorge Chen Sham</i>	
La teoría del <i>Quijote</i> como sistema de juegos o el cervantismo lúdico de Gonzalo Torrente Ballester (1910-1999) .....	149
<i>Carlos Mata Induráin</i>	

Maravall ante el espejo cervantino: utopía y contrautopía en el <i>Quijote</i> .....	181
<i>Antolín Sánchez Cuervo</i>	
Embajador cervantista: Geoffrey Leonard Stagg .....	205
<i>Martha García</i>	
Como una baraja de naipes: el cervantismo de Helena Percas de Ponseti .....	220
<i>Alberto Rodríguez</i>	
El intelectual disidente: Francisco Márquez Villanueva sin tapujos, eufemismos ni "hojas de parra" .....	238
<i>María José Rodilla León</i>	
Monique Joly, una semilla fecunda, desgraciadamente malograda ...	262
<i>Bénédicte Torres</i>	
Ignacio Padilla entre los demonios de Cervantes .....	285
<i>María Stoopan Galán</i>	