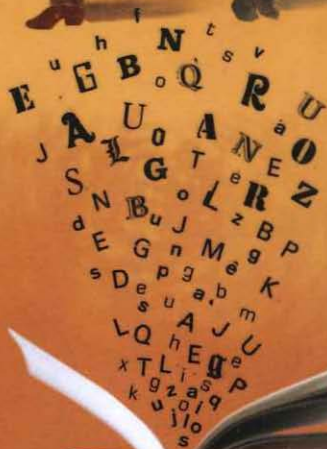


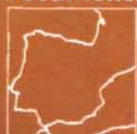
Ricardo Tejada

L'essai en Espagne à l'épreuve de l'exil et de la dictature (1939-1976)

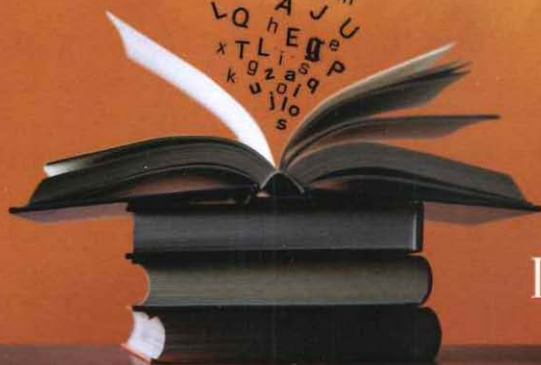
La malle et la boussole



Recherches et
Documents



Espagne



L'Harmattan

L'essai en Espagne à l'épreuve de l'exil et de la dictature (1939-1976)

La malle et la boussole

Issu d'un travail universitaire, ce livre foisonnant offre tout d'abord une belle analyse sur la nature et le fonctionnement de ce genre hybride qu'est l'essai pour proposer ensuite, dans le cadre de l'Espagne franquiste, un schéma de compréhension historique de son évolution entre 1939 et 1975, en s'appuyant sur les très riches essais écrits par l'exilé républicain espagnol et les intellectuels restés sur place.

Étant donné la contre-modernité du premier franquisme, puis le compromis établi entre dictature et développement économique propre à la dernière époque de ce régime, l'essai espagnol connaît des rapports différents à la temporalité et à la modernité. Les changements de ce dernier éclairent les changements de la société et vice-versa, tandis que l'on débat de catégories comme *anachronisme* et *contre-temps* et que se détachent des marqueurs comme *révolution*, *démocratie*, *utopie*, *espérance*.

Avec l'ouvrage de Ricardo Tejada, le lecteur se familiarisera tant avec le genre de l'essai en général, littéraire et philosophique, qu'avec un aspect méconnu de l'histoire culturelle de l'Espagne.

Ricardo Tejada, né à San-Sebastian-Donostia, a effectué un cursus universitaire dans sa vie natale, puis à Madrid. Docteur en philosophie, boursier à Louvain, dès 1995 il enseigne à l'université en France. Il a écrit une soixantaine d'articles sur la philosophie et l'essai, en France et surtout en Espagne, particulièrement sur les penseurs et intellectuels de l'exilé républicain espagnol : Zambrano, Xirau, Imaz, Chacel, Gaya, Segovia, Bergamín, Larrea, sans oublier Unamuno, Ortega et Trias. Auteur de *De una sensibilidad por venir. Ensayos de estética contemporánea* (Madrid, Arena, 2008) et de *Briznas del tiempo* (Madrid, Endymion, 2014), il a réalisé l'édition critique des textes et manuscrits de María Zambrano sur Ortega y Gasset, *Escritos sobre Ortega* (Madrid, Trotta, 2011), et de Luis Abad et Marín Civera (Madrid, Fundación Santander, 2018).



3L.A.M.
Langues, Littératures,
Linguistique
Le Mans Université
Université d'Angers

Illustration de couverture : dessin de Coro Sadornil.

ISBN : 978-2-14-033798-7

42 €



Publié avec le concours de l'Université du Mans

© L'Harmattan, 2023
5-7, rue de l'École-Polytechnique, 75005 Paris

<http://www.editions-harmattan.fr>

ISBN : 978-2-14-033798-7
EAN : 9782140337987

TABLE DE MATIÈRES

INTRODUCTION	11
PRÉLIMINAIRES. VERS UNE DÉFINITION DE L'ESSAI	31
1. L'essai selon Lukács et Adorno ou sa nature ambivalente (entre littérature et philosophie)	31
2. Étymologie et définitions du mot « essai »	39
3. L'essai : sa progressive institutionnalisation culturelle et son rapport à l'histoire et au temps	49
PREMIÈRE PARTIE. L'ESSAI ESPAGNOL À L'ÉPREUVE DE L'HISTOIRE (1939-1976)	55
Chapitre I. L'essai espagnol : repli sur soi, obsessions nationales et conscience de la crise (1939-1961)	57
1. Les conditions socio-économiques et politiques de la première période du franquisme	57
2. Purges, répression et revues culturelles des années 40 et 50 : <i>Escorial, Destino</i> et autres revues. Le cas Ortega	60
3. Aranguren et Tierno-Galván : deux essayistes universitaires dans les marges du franquisme	70
4. L'Espagne en exil : un pays éparpillé, mais fidèle à une mémoire collective commune	75
5. Les carrefours de l'essai espagnol, à l'intérieur et en exil	78
6. Les essayistes exilés de la revue <i>Hora de España</i> (et de <i>Cruz y Raya</i>)	84
7. D'autres essayistes exilés en Argentine, au Mexique et aux États-Unis	96
Chapitre II. Le nouvel essai espagnol : insouciance historique et cosmopolitisme. L'air éthéré de l'exil (1962-1976)	107
1. Le Plan de stabilisation et les nouvelles conditions socio-économiques	107
2. Les changements culturels survenus dans les années 1960	110
3. La nouvelle « génération » d'essayistes, nés dans les années trente et quarante	114
4. Le marxisme : terreau favorable à l'essai ?	125
5. Les grands frères de la nouvelle génération d'essayistes	130
6. Les essayistes à l'étranger, entre l'assomption pleine de l'exil et les embûches du retour	134

DEUXIÈME PARTIE. L'ESSAI ESPAGNOL, EXPLORATEUR DE L'HISTOIRE ET DE LA TEMPORALITÉ	147
Chapitre I. L'essai espagnol comme explorateur de l'histoire	149
- Introduction	149
1. Régimes d'historicité, régimes de temporalité	152
2. Crise et histoire dans l'essai d'après-guerre	158
3. La déviation historique de l'Espagne dans les essais de l'après-guerre	180
4. L'effacement de l'histoire et sa négation. De la « métahistoire » à la destruction de l'histoire officielle (1962-1976)	195
Chapitre II. L'essai espagnol et son rapport à la triade temporelle : futur, présent et passé	213
- Introduction	213
1. Figures de l'avenir chez les exilés	216
2. Figures de l'avenir chez les essayistes vivant en Espagne	226
3. Imminence, contretemps et anachronisme	237
4. Figures renouvelées du maintenant : de la présence à la plénitude du présent et d'autres formes d'instant	248
5. Le passé omniprésent, ruines, mélancolie et survie	262
TROISIÈME PARTIE. L'ESSAI ESPAGNOL ET LE POLYMORPHISME DE LA MODERNITÉ	279
Chapitre I. Modernité et modernisation.	
Les « trans-modernes »	281
- La modernité, ses définitions et ses défenseurs	281
- La modernité et ses détracteurs. Les « trans-modernes » en exil	296
- Projets de modernité et de modernisation en Espagne : de l'I.L.E. à l'antifranquisme, en passant par les élites franquistes	309
Chapitre II. Une modernité politique pour l'avenir et l'essoufflement de l'humanisme	337
1. Le temps politique et ses déclinaisons multiples : révolution, démocratie, utopie	337
2. L'humanisme républicain : la traînée d'une comète	367
3. Machado et les sourciers ontologiques de l'humanisme (Zambrano et García Bacca)	382
CONCLUSION	405
BIBLIOGRAPHIE	411
TABLE DES MATIÈRES	425
REMERCIEMENTS	427