

ÍNDICE

Agradecimientos	9
Introducción	11
Capítulo 1	
La visión de lo femenino en los textos sobre la mujer. De la inter- vención social a la idea de persona.	23
1.1. Sobre María Zambrano, lo femenino y el feminismo. A modo de prólogo.....	23
1.2. Primeros escritos sobre la mujer.....	44
1.3. La existencia de la mujer en la cultura occidental	64
1.3.1. Las conferencias de La Habana	64
1.3.1.1. La Edad Media	68
1.3.1.2. El Renacimiento	79
1.3.1.3. El Romanticismo	82
1.3.2. «Eloísa o la existencia de la mujer»	85
1.3.2.1. La diferencia ontológica del ser masculino y femenino.....	86
1.3.2.2. La «metafísica» de lo femenino.....	94
1.3.3. «A propósito de la Grandeza y servidumbre de la mujer»	109
1.4. De la persona o el final de la reflexión <i>directa</i> sobre los géneros	118

Capítulo 2	
Los personajes femeninos en la literatura española	127
2.1. La existencia de la mujer en España: «La mujer en la España de Galdós»	131
2.2. El <i>centro revelador</i> de la condición humana. Escritos sobre Nina: « <i>Misericordia</i> » y «La obra de Galdós: <i>Misericordia</i> »	148
2.3. «Lo que sucedió a Cervantes: Dulcinea». La ambigüedad del ser y su transformación	157
2.4. Los sueños de las doncellas: Melibea y Lucrecia	174
2.4.1. « <i>La Celestina</i> : una semitragedia»	183
2.4.2. «La doncella y el hombre. La pérdida de España»	192
2.5. Tristana o la pasividad revelador a	197
Capítulo 3	
«Conocerse es trascenderse». El camino hacia la razón poética a través de los personajes de Antígona y Diotima	211
3.1. Antígona o la salvación de la alteridad	213
3.1.1. «Delirio de Antígona»	215
3.1.2. «El personaje autor: Antígona»	247
3.1.3. <i>La tumba de Antígona</i>	255
3.2. La noche reveladora: el personaje de Diotima de Mantinea... ..	273
Conclusiones	295
Bibliografía	301
Obras citadas de María Zambrano	301
Bibliografía general	303